**Силлабус**

**Осенний семестр 2022-2023 уч. год**

**Образовательная программа по специальности**

**5В051500 - «Архивоведение и документационное обеспечение управления»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код дисци-плины | Название дисциплины | Самостоятельная работа студента (СРС) | Кол-во кредитов | Кол-во кредитов | Самостоятельная работа студента под руководством преподавателя (СРСП) |
| Лекции (Л) | Практ. занятия (ПЗ) | Лаб. занятия (ЛЗ) |
| АА 4307 | Аудиовизуальные архивы |  | 30 | 15 |  |  | 6 |
| **Академическая информация о курсе** |
| Вид обучения | Тип/характер курса | Типы лекций | Типы практических занятий | Форма итогового контроля |
| Офлайн | Теоретический | проблемная,аналитическая лекция | решение задач, ситуационные задания | Экзамен (устно) |
| Лектор - (ы) | Сексенбаева Г.А. – д.и.н., доцент |  |
| e-mail: | s.gulzyra@mail.ru |
| Телефон: |  |
| Ассистент- (ы) |  |  |
| e-mail: |  |  |
| Телефон: |  |  |

|  |
| --- |
| **Академическая презентация курса** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Цель дисциплины** | **Ожидаемые результаты обучения (РО)**  | **Индикаторы достижения РО (ИД)**  |
| Учебный курс формирует теоретико-методологическую основу создания, сохранения и использования аудиовизуальных архивов и документов. Дисциплина направлена на изучение архивных технологии комплектования, экспертизы ценности, обеспечения сохранности в социальной практике. | **РО 1** Раскрыть историю развития архивоведческих знаний и роли аудиовизуальных архивов в его развитии | ИД 1.1. Понимать развитие архивоведческих понятий ИД 1.2. Определять предмет, объект архивоведения аудиовизуальных документов, его междисциплинарные связиИД 1.3. Интерпретировать методологические задачи архивоведения аудиовизуальных документов |
| **РО 2** Классифицировать основную терминологию по архивоведению аудиовизуальных документов и анализировать функции по направлениям работы архивов | ИД 2.1. Знать значение архивов для пропаганды культурного наследия и сохранности документальных памятниковИД 2.2. Использовать специальные термины архивоведения аудиовизуальных документовИД 2.3. Анализировать и сравнивать возможности и перспективы развития архивоведения аудиовизуальных документов |
| **РО 3** Анализировать принципы и методы архивоведения аудиовизуальных документов и оценивать исследования в контексте развития науки в целом | ИД 3.1 Определять специфику принципов и методов архивоведния аудиовизуальных документов на каждом историческом отрезке времени  ИД 3.2. Охарактеризовать научную литературу с выделением основных аспектов проблемыИД 3.3. Изучить концепции авторов, внесших вклад в изучение предмета и характеристика их научных исследований  |
| **РО 4** Критически анализировать архивоведческие исследования в области организации аудиовизуальных документов, комплектования, сохранности и поиска документов  | ИД 4.1. Определять условия развития архивоведческой наукиИД 4.2. Оценивать развитие архивоведческих знаний в отечественной и зарубежной литературе ИД 4.3. Анализировать позновательные концепции автора и его вклад в развитие проблемы |
| **РО 5** Оцениватьзначение архивоведения в системе социально-гуманитарного знания, понимать содержание и специфику исследовательской работы архивиста во взаимосвязи с определенным культурно-историческим контекстом | ИД 5.1. Оценивать степень изученности предмета по различным аспектам предмета ИД 5.2. Обосновывать теоретико-методологические основы исследования и применять различные подходы при изучении предмета ИД 5.3. Выявлять концепции авторов по главным аспектам и проблеме в целом и вносить новое в решение проблемы  |
| **Пререквизиты** | Архивоведение, Теория и методика архивоведения |
| **Постреквизиты** | Проблемы электронных аудиовизуальных документов |

|  |  |
| --- | --- |
| **Литература и ресурсы** | [Закон Республики Казахстан «О Национальном архивном фонде и архивах Республики Казахстан»](http://cmsko.sko.kz/uploaded/arhivdelo.sko.kz/docs/law/polozghenie_o_nac_arhfonde.doc)Джулай Л.Н. Документальный иллюзион: Отечественный документализм – опыты социального творчества. – М.,2001 -244 с.Малькова Л.Ю. Современность как история. Реализация мифа в документальном кино. – М., 2002. -188 с.Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. – М.: РГГУ, 2005. -394 с.Сеитова А.Ф. Средства и способы защиты кинодокументов от биологических повреждений (из опыта работы ЦГА КФДЗ РК) // Архивы Казахстана. -1999. -№1(18). – С.28-35.Сеитова А.Ф. Вопросы обеспечения сохранности аудиовизуальных документов и комплектование ими государственных архивов на основе нормативно – правовых актов по архивному делу // Архивы Казахстана. -2002. -№3(29). – С.63-66.  Сеитова А.Ф. О выявлении аудиовизуальных документов по истории Казахстана ХХ в. в г. Москве // Архивы Казахстана. -2003. -№2(32). – С.13-16Сексенбаева Г.А.  Аудиовизуальные документы как источники по истории Казахстана (на материалах ЦГА КФДЗ РК): Учеб.пос. - Алматы, 2011. - 265 с.Сексенбаева Г.А. Центральный государственный архив кинофотодокументов и звукозаписей: история и современность. Учеб.пос. – Алматы: Қазақ университеті, 2014. - 189 с. |
| Академическая политика курса в контексте университетских морально-этических ценностей  | **Правила академического поведения:** 1. К каждому занятию вы должны подготовиться заранее, согласно графику, приведенному ниже.
2. Для выполнения СРС обязательно консультироваться на занятии СРСП
3. Задание СРС должно быть сдано в указанную неделю

**Академические ценности:**1. Семинарские занятия, СРС должна носит самостоятельный, творческий характер
2. Недопустим плагиат
3. Студенты с ограниченными возможностями могут получать консультационную помощь по Э- адресу  seksenbaevagulzira@gmail.com
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Политика оценивания и аттестации** | **Критериальное оценивание:** оценивание результатов обучения в соотнесенности с дескрипторами (проверка сформированности компетенций на рубежном контроле и экзаменах).**Суммативное оценивание:** оценивание присутствия и активности работы в аудитории; оценивание выполненного задания. |

 **Календарь (график) реализации содержания учебного курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя  | Название темы | Кол-во часов | Максимальный балл |
| **Модуль 1. Аудиовизуальные документы как исторический источник** |
| 1 | **ЛЗ.** Вводная лекция. Определение курса “Аудиовизуальные архивы” как научной дисциплины | 2 |  |
| 1 | **СЗ.** Проанализировать историю создания и формирования аудиовизуальных документов |  | 5 |
| 2 | **ЛЗ.** Теоретические и методологические вопросы изучения аудиовизуальных документов | 2 |  |
| 2 | **СЗ.** Охарактеризовать становление и развитие Центрального государственного архива кинофотодокументов и звукозаписей РК |  | 5 |
|  | **Консультация по выполнению СРС 1** |  |  |
|  | **СРСП** 1 Охарактеризовать проблемы изученияаудиовизуальных документов (реферат) |  | 15 |
| 3 | **ЛЗ.** Аспекты и специфика кинофотофонодокументов | 2 |  |
| 3 | **СЗ.** Указатьспецифику анализа аудиовизуальных документов. Проанализировать общие и отличительные особенности |  | 6 |
|  | **СРС 1.** **Логическое задание** Проанализировать состав и содержание аудиовизуальных документов.  |  | 15 |
| 4 | **ЛЗ.** Значение аудиовизуальных документов как исторического источника | 2 |  |
| 4 | **СЗ.** Проанализировать общие и отличительные особенности кино- и фотодокументов |  | 6 |
|  | **СРСП 2** Особенности документирования аудиовизуальных документов (эссе) |  | 15 |
| **Модуль 2. Архивоведение аудиовизуальных документов** |
| 5 | Теоретико – методологические проблемы комплектования архива кинофотофонодокументами |  |  |
| 5 | СЗ. Описать развитие хроникально-документальных, научно-популярных, учебных фильмов |  | 6 |
| 6 | **ЛЗ.** Классификация аудиовизуальных документов | 2 |  |
| 6 | **СЗ.** Указать признаки классификации аудиовизуальных документов. Основные признаки систематизации аудиовизуальных документов | 1 | 6 |
| 7 | **ЛЗ.** Классификация кинофотодокументов. Особенности классификации фонодокументов | 2 |  |
|  |  |  |  |
| 7 | **СЗ.** Охарактеризоватьвиды адиовизуальных документов. Указать признаки классификации аудиовизуальных документов | 1 | 6 |
|  | **Консультация по выполнению СРС 2**  |  |  |
|  | **СРСП 3 Логическое задание** Охарактеризовать особенности систематизации КФФД (кинофотофонодокументы) (реферат). |  | 15 |
|  | **РК 1** |  | **100** |
| 8 | **ЛЗ.** Принципы, критерии и особенности экспертизы научной и практической ценности кинофотофонодокументов | 2 |  |
| 8 | **СЗ.** Охарактеризоватьэтапы экспертизы аудиовизуальных документов и их основные принципы |  | 5 |
|  | **СРС** 2 Проанализировать теоретические и методологические вопросы изучения кинофотофонодокументов как исторических источников |  | 10 |
| 9 | **ЛЗ.** Технология хранения аудиовизуальных документов | 2 |  |
| 9 | **СЗ.** Проанализироватьспецифику хранения отдельных видов аудиовизуальных документов |  | 6 |
| 10 | **Л3.** Использование аудиовизуальных документов | 2 |  |
| 10 | **СЗ.** Описатьформы использования аудиовизуальных документов | 1 | 6 |
|  | **СРСП 4** Определить задачи и основные направления деятельности по комплектованию архивов (круглый стол) |  | 10 |
| 11 | **ЛЗ.** Назначение, состав и особенности научно-справочного аппарата аудиовизуальных документов | 2 |  |
| 11 | **СЗ.** Проанализироватьсостав и содержание аудиовизуальных источников архива КФДЗ РК | 1 | 6 |
| 12 | **ЛЗ.** Особенности описания аудиовизуальных документов | 2 |  |
| 12 | **СЗ.** Проанализировать виды и назначение научно-справочного аппарата аудиовизуальных документов |  | 6 |
|  | **Консультация по выполнению СРС 3** |  |  |
| 13 | **ЛЗ.** Организация и учет использования аудиовизуальных документов | 2 |  |
| 13 | **СЗ.** Определитьсостав научно-справочного аппарата архива кинофото и звукозаписей РК | 1 | 6 |
|  | **СРС 3** Определить состав и функции системы НСА к документам аудиовизуальных архивов, процесс ее создания, ведения и использования (доклад) |  | 15 |
| 14 | **ЛЗ.** Информационные технологий и аудиовизуальные документы | 2 |  |
| 14 | **СЗ.** Указать основные этапы развития аудиовизуальной системы документации | 1 | 5 |
|  | **СРСП 5** Проанализировать нормативные документы по экспертизе аудиовизуальной документации (коллоквиум) |  | 10 |
| 15 | **ЛЗ.** Основные правила работы с аудиовизуальными документами | 2 |  |
| 15 | **СЗ.** Характеристика Основных правил работы с аудиовизуальными документами |  | 5 |
|  | **СРСП 6** Охарактеризовать применение информационных технологий в аудиовизуальных архивах |  | 10 |
| 15 | **РК 2** |  | **100** |

Декан Ногайбаева М.С.

Заведующий кафедрой Жуматай Г.Б.

Лектор Сексенбаева Г.А.